

**Concevoir une exposition***Les étapes pour réussir*

Se fixer un <b>échéancier</b>	Il y a un gros travail en amont, un travail de documentation.
Trouver un <b>lieu</b>	volume, surface, dimension, tout compte. C'est l'exposition qui doit compter avec le lieu et non l'inverse. Il faut souvent repenser le lieu, dégager de la place pour mettre en valeur l'exposition. Dans toute exposition l'espace entre les documents a autant d'importance que les documents eux-mêmes. Pour que l'exposition soit réussie il faut de l'harmonie, l'œil doit se promener sans effort, cela doit lui être agréable.
« sois belle, mais parle »	La <b>scénographie</b> est primordiale ; elle sera fonction du thème mais aussi des supports, du lieu, du public auquel on s'adresse, des moyens,... bref du scénario mis en œuvre et du cheminement du public
Déterminer le <b>contenu textuel</b>	Le contenu de l'exposition est le travail le plus difficile. Il ne faut pas mettre trop de texte, au risque de perdre l'attention du lecteur : il faut extraire la substance minimum. Il faut garder un souci de clarté. Attention à la taille du texte : pas trop petit car devient illisible. Il faut une approche visuelle globale qui donne envie de " rentrer " dans l'exposition.
Disposer de <b>moyens matériels</b>	<b>Le support</b> : il faut, si on veut réaliser des expositions de façon régulière, penser à acquérir un équipement minimum. L'élaboration d'un <b>budget</b> prévisionnel est indispensable : dépenses de création, de fonctionnement, assurance / recettes : subventions publiques, partenaires, mécénat, entrées payantes, vente de catalogues, de produits dérivés...
Ne pas négliger <b>les droits d'auteur</b>	par exemple, les photos ne peuvent être exposées sans une autorisation préalable de leur auteur et/ou des personnes photographiées
« Écho d'expo »	Dossier de presse, communiqué, dossier portrait, fiches techniques, prospectus, affiches, invitations de personnalités, artistes, catalogue, livre-jeu pour les enfants
Valoriser son travail : la <b>conservation</b>	il est bon d'impliquer les élèves dans la conservation de leur exposition. De même, pour valoriser leur travail, un vernissage peut être organisé. Se poser la question du devenir de l'exposition : la conserver et s'en resservir ou la faire circuler, la détruire ?
Pour <b>aller plus loin</b>	Le lieu où se déroule l'exposition peut être un lieu où d'autres activités pourront exister temporairement : ateliers artistiques autour de la musique, poésie ou peinture.
A eux de <b>juger !</b>	Évaluer le succès de l'exposition : bilan financier, questionnaire de satisfaction, retombées diverses, ...